

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung **LXXXIX.**

O p e r n

Band **XXXV.**

Arminio.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1882.

218/22

296 - F. 111/100

Georg Friedrich Gänders
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Armínio

Opera

di

G. J. Bändel.

ARMINIO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ARMINIO, principe Germano, prigionero di Varo.	Contr'alto.
TUSNELDA, sua sposa, figlia di Segeste.	Soprano.
SIGISMONDO, figlio di Segeste, amante di Ramise.	Soprano.
RAMISE, sorella di Arminio.	Alto.
SEGESTE, principe Germano.	Basso.
VARO, generale Romano.	Tenore.
TULLIO, capitano Romano.	Basso.

Vorwort.

ARMINIO wurde in der Zeit vom 15. Sept. bis zum 14. Oct. 1736 componirt und am 12. Januar 1737 im Londoner Coventgarden - Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprunges, und nach Burney's Angabe bereits 1714 zu einer andern Musik in London auf die Bühne gebracht.

Seite 37, zu Anfang des zweiten Actes, schreibt Händel vor die Linien: Violino I, II, III und Viola; Schmidt im Handexemplar dagegen: Violino I, II und Viola I, II. Wir haben hier die Angabe von Händel beibehalten. Für die Ausführung ist der Unterschied unerheblich.

Preface.

ARMINIO was composed in the period from Sept. 15 to Oct. 14. 1736, and was first performed at Covent Garden on the 12. Jan. 1737. The libretto is older, and is said by Burney to have been used in 1714 on the London stage for another composition.

At p. 37, the beginning of the second act, Handel wrote before the lines of music "Violino I, II, III and Viola," but the conducting score written out by Smith has Violino I, II, Viola I, II. We have followed Handel. The difference is of little importance for the performance.

Chr.

LEIPZIG, October 15. 1882.

INDICE.

		Pag.
<i>OVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
TUSNELDA. } ARMINIO. }	<i>Duetto.</i> Il fuggir, cara mia vita	6
TULLIO.	<i>Aria.</i> Non deve Roman petto dar all' amor ricetta	9
VARO.	" Al lume di due rai più fiero io pugnerò	12
TUSNELDA.	" Scaglian amore e sangue	14
ARMINIO.	" Al par della mia sorte è forte questo cor	16
SEGESTE.	" Fiaccherò quel fiero orgoglio	20
SIGISMONDO.	" Non son sempre vane larve	22
RAMISE.	" Sento il cor per ogni lato circondato di spavento	25
TUSNELDA.	" E' vil segno d'un debole amore	28
SIGISMONDO.	" Posso morir, ma vivere, e non amare, oh Dei!	32
<i>Atto Secondo.</i>		
<i>SINFONIA</i>		37
TULLIO.	<i>Aria.</i> Con quel sangue dipinta vedrai	38
ARMINIO.	" Duri lacci! voi non siete	40
	" Sì, cadrò, ma sorgerà sempre vivo	43
TUSNELDA.	" Al furor che ti consiglia ad Augusto	48
RAMISE.	" Niente spero, tutto credo, molto chiedo	50
SIGISMONDO.	" Quella fiamma, ch' il petto m'accende	52
ARMINIO.	" Vado a morir vi lascio la pace	60
TUSNELDA.	" Rendimi il dolce sposo due vite io ti dovrò	64
<i>Atto Terzo.</i>		
ARMINIO.	<i>Recit.</i> Fier teatro di morte! orrida scena	67
	<i>Aria.</i> Ritorno alle ritorte	68
VARO.	" Mira il Ciel, vedrai d'Alcide	70
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i> Ho veleno e ferro avanti	76
TUSNELDA. } RAMISE. }	<i>Duetto.</i> Quando più minaccia il Cielo	77
SIGISMONDO.	<i>Aria.</i> Il sangue al cor favella amore	80
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i> Tra speme e timore mi palpita il core	82
ARMINIO.	<i>Aria.</i> Fatto scorta al sentier della gloria	84
TUSNELDA.	" Va, combatti ancor da forte	89
SIGISMONDO.	" Impara a non temer dal mio costante amor	92
RAMISE.	" Voglio seguir lo sposo, barbari, dispietati	94
TUSNELDA. } ARMINIO. }	<i>Duetto.</i> { Ritorna nel core vezzosa brillante Risplende nell' alma amante festante }	99
	<i>Coro.</i> A capir tante dolcezze	103

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Bassi.



The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe I. II. The second staff is for Violino II. The third staff is for Violino III. The fourth staff is for Viola. The bottom staff is for Bassi. The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.



The second system of the musical score continues the composition with six staves. The notation is consistent with the first system, showing the progression of the musical themes across the instruments.



The third system of the musical score concludes the piece with six staves. It features first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staves. The notation includes repeat signs and dynamic markings.

Allegro.

Viol. I. Oboe I. II. 
Viol. II. III. 
Viola. 
















First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns across the three staves.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line with slurs and ties in the upper staves, and a steady accompaniment in the lower staves.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development in the three-staff format.

Fifth system of musical notation, concluding the page with melodic trills and complex rhythmic patterns in the upper staves.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Lentement.

The second system of music also consists of four staves in the same clefs and key signature as the first system. The tempo marking *Lentement.* is placed above the first staff. The music continues with a similar melodic and rhythmic style, featuring a variety of note values and rests.

MENUET.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

The Minuet section is written for three parts: (Tutti.), (Viola.), and (Bassi.). It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps, and the time signature is 6/8. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more melodic line in the upper parts.

The final system of the Minuet section continues the three-part setting. It features the same three staves and musical characteristics as the previous system, concluding with a final cadence.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campagna vicino al Reno, con padiglioni, ed altri istromenti militari.

ARMINIO con spada nuda, TUSNELDA, e soldati Germani.

Tusnelda.

Fug-gi, fug-gi, mio be - ne, in va - no il tuo gran cuo - re si op - po - ne al - la for - tu - na dell' Im - pe - ro Ro -

Arminio.

- ma - no. Oh De - i! che par - li? Io fug - gir? O mia ca - ra! io vo - glio an - co - ra ver -

Tusnelda.

- sar quel san - gue o - sti - le; non sa - rò mai nè tra - di - tor, nè vi - le. Ser - ba - ti

Arminio.

Tusnelda.

a mi - glior uo - po. Io non pa - ven - to. Ma, se ca - di, Tus - nel - da spo - glia sa - rà di

quel Ro - ma - no or - go - glio. Fug - giam dun - que, o mio spo - so, e ti ve - da il ne - mi - co tor - na - re a' dan - ni

Arminio.

suoi più vi - go - ro - so. Non più, spo - sa, non più! que - sto mio co - re, che sa sfi - dar la

mor - te, non re - si - ste a' tuoi prie - ghi, e ce - de all' a - mo - re.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

TUSNELDA.

ARMINIO.

(Bassi.)

First system of musical notation for Violino I, Violino II, and Basses. The basses have a 6-measure rest.

Second system of musical notation, including the vocal line for Tusnelda with the lyrics: *Il fug-gir, ca-ra mia*

Third system of musical notation, including the vocal line for Arminio with the lyrics: *vi-ta, non è te-ma, nè vil-tà, non è*

Fourth system of musical notation, including the vocal line for Arminio with the lyrics: *te-ma, non è te-ma, nè vil-tà, non è te-ma, nè vil-*

non è te - ma nè vil - tà, ca - ra vi - ta, non è te - ma, il fug -

- tà, ca - ra vi - ta, non è te - ma, il fug - gir non è vil -

- gir non è vil - tà, non è te - ma, ca - ra vi - ta, non è te - ma,

- tà, non è te - ma, ca - ra vi - ta, non è te - ma,

4/2 6

nè vil - tà, . nò, non è vil - tà, nò, non è vil - tà, il fug - gir, ca - ra mia vi - ta, non è

nè vil - tà, nò, non è vil - tà, nò, non è vil - tà, il fug - gir, ca - ra mia vi - ta, non è

te - ma, nè vil - tà, non è vil - tà, non è vil - tà.

te - ma, nè vil - tà, non è vil - tà, non è vil - tà.

6

Musical score system 1, featuring instrumental introduction with treble and bass staves.

Musical score system 2, featuring vocal entry with lyrics: *Se al - la fu - ga il pie - de in - vi - ta, ca - sto a -*

(Fine.)

Musical score system 3, featuring continuation of vocal lines with lyrics: *mo - re, e li - ber - tà, se al - la fu - ga il pie - de in - vi - ta, ca - sto a - mo - re, - vi - ta, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà, ca - sto a - mo - re, ca -*

Musical score system 4, featuring final section with tempo marking *Adagio.* and *Dal Segno.*

SCENA II.

TULLIO, e VARO, con molti soldati Romani.

Tullio.

Sig - nor, è in tuo po - te - re d'Ar - mi - ni - o il cam - po; ci col fug - gir ce -

Varo.

- de - o a te l'ar - mi e la glo - ria. Fu - ga che scem - ma il lu - stro al - la vit - to - ria. Ma, oh De - i! mi - se - ro

Tullio.

Varo.

Tullio.

co - re! Che ti af - flig - ge, Si - gnor? Ah! ch'è - gli è a - mo - re! Tus - nel - da a - do - ro. Scuo - ti

Varo.

si ti - ran - ni - co gio - go, e a glo - ria at - ten - di! Quan - to pos - sa a - mor, non be - ne in - ten - di.

Allegro.

Violini unisoni.

TULLIO.

Bassi.

Non

de - ve Ro - man pet - to dar all' a - mor ri - cet - to, ma so - lo al bel de - si - o di

tr
tri - on - far, ma

so - lo al bel de - si - o di tri - on - far,

di tri - on - far,

nò, non de - ve Ro - man pet - to, non

de - ve Ro - man pet - to dar all' a - mor ri - cet - to, ma so - lo al bel de - si - o

di tri - on - far,

di tri-on-far, ma so-lo al bel de-si-o di tri-on-far,

di tri-on-far.

(Fine.)

p Chi vuol dar leg-ge al-tru-i, pri-ma gli af-fet-ti su-i sap-pia fre-nar,

chi vuol dar leg-ge al-trui, sap-pia fre-nar,

pri-ma gli af-fet-ti su-i, pri-ma gli af-fet-ti su-i sap-pia fre-nar.

Da Capo.

VARO.

Ah! che un ve-ro va-lo-re non sde-gna ha-ver per suo com-pa-gno A-mo-re!

Allegro, ma non presto.

Violini unisoni.

VARO.

Bassi.

Al lu-me di due rai più fie-ro io pu-gne-rò, più fie-

- ro io pu-gne-rò, più fie-

- ro io pu-gne-rò, al lu-me di due rai più fie-ro io pu-gne-

-rò, io pu-gne-rò, io pu-gne-

-rò, al lu - me di due

rai più fie - ro io pu - gne - rò, pu - gne - rò, più fie - ro, al

lu - me di due rai più fie - ro io pu - gne - rò.

Adagio.

(Fine.)

Po - trò sen - za so - spet - to e - spor si - cu - ro il pet - to nè te - me - rò del

co - re, se il co - re più - non hò, nè te - me - rò del co - re, se il

Adagio.

co - re più - non hò.

Dal Segno.

Nel partire incontra Segeste colla spada d'Arminio, e soldati Germani.

SCENA III.

SEGESTE colla spada d'Arminio, e soldati Germani,VARO,
e poi ARMINIO incatenato, con TUSNELDA, ed altri soldati.

Segeste.

Col-la spa-da d'Ar-mi-nio, Si-gno-re, io ti pre-sen-to del-la Ger-ma-nia il sog-gio-ga-to Im-

Varo.

Segeste (conducono Arminio incatenato, e seguito da Tusnelda.)

-pe-ro. Pre-mie-rà Au-gu-sto, o a-mi-co, i meriti tuoi. Ec-co in cep-pi l'al tier, che vie-ne a noi.

Arminio.

(a Segeste.)

Va-ro, vin-ce-sti, per-chè? io fui tra-di-to dal per-fi-do Se-ge-ste. Chi-na a ter-ra le

ci-glia, que-sta è la pa-tria tu-a, que-sta è tua fi-glia, que-sto è'l ge-ne-ro

tu-o, dal-le tue tra-me op-pres-si, o Pren-ce vi-le, o Pa-dre in-fa-me!

Segeste.

Tusnelda.

Lat-tra, ma-stin rab-bio-so, in schiavi-tù. Pa-dre, spo-so, pie-ta-te! Oh Dei, non più!

Violini unisoni.

Allegro.

TUSNELDA.

Bassi.

Scaglian a-mo-re e san-gue, a-mo-re e san-gue

fol-go-ri di fu-ror, sca-glia-no a-mo-re e san-gue, sca-glia-no a-mo-re e san-

-gue fol-go-ri di fu-ror, a-mo-re e san-gue, sca-glia-no a-mo-re e san-gue

fol-go-ri di fu-ror, fol-go-ri di fu-ror, sca-glia-no a-mo-re e san-gue fol-go-ri di fu-ror, a-mo-

-re e san-gue, e san-gue, sca-glia-no a-mo-re e san-gue fol-go-ri di fu-ror,

fol-go-ri di fu-ror. (Fine.)

Cin-to di pa-ri af-fet-to in mez-zo en-tra il mio pet-to, in mez-zo en-tra il mio pet-to, e in-


-con-tra i col-pi il cor, e in-con-tra i col-pi il cor, e in-con-tra i col-pi il cor.

Da Capo.

(parte.)

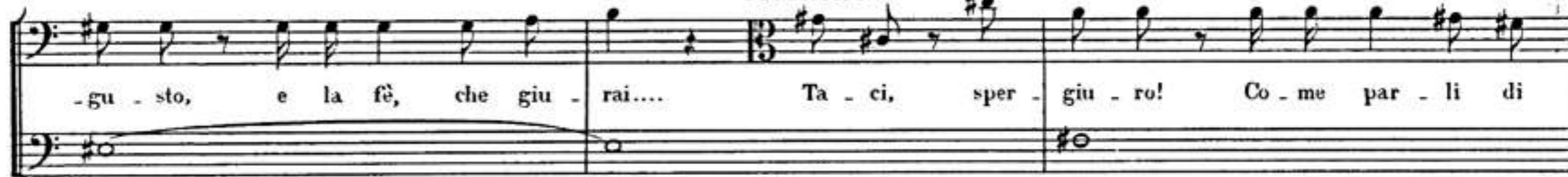
SCENA IV.
SEGESTE, ARMINIO, e VARO.

Segeste.



Ar - mi - nio, al tuo fu - ro - re un tan - to ar - dir con - dan - no. Sei pri - gio - nier d'Au -

Arminio.



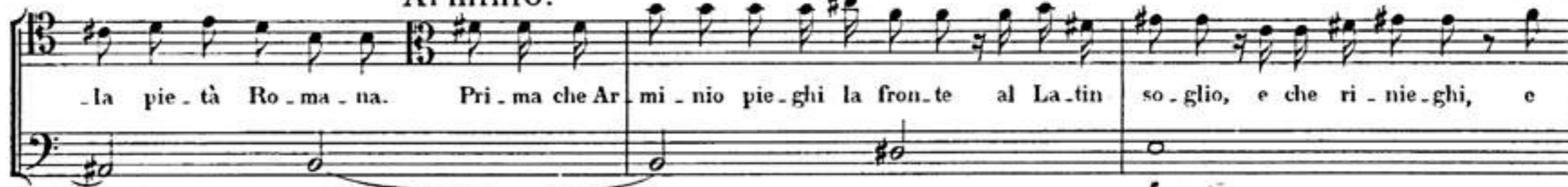
- gu - sto, e la fè, che giu - rai.... Ta - ci, sper - giu - ro! Co - me par - li di

Varo.



fè, se fè non hai? La - scia le in - giu - rie, e chie - di il tuo ri - po - so al -

Arminio.



- la pie - tà Ro - ma - na. Pri - ma che Ar - mi - nio pie - ghi la fron - te al La - tin so - glio, e che ri - nie - ghi, e

Varo.



Pa - tria, e san - gue, e De - i, mor - rà frà stra - zi. Ah! trop - po al - tier tu sei.

(Varo parte.)

Andante, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.



Al par del - la mia

Violone., senza Cemb. e Contrabassi.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for Violone and Cembalo. The fourth and fifth staves are for Contrabass. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A section marked *Al par* begins in the fourth measure.

sor - te Tutti. è for - te que - sto cor, al par del - la mia

Detailed description: This system contains the next five staves. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts continue. Dynamics include *f* and *p*. A *Tutti.* marking is present. At the bottom of the system, there are fingering numbers: 7, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3.

sor - te, al par del - la mia sor - - - - te è for - - - -

Detailed description: This system contains the next five staves. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts continue. Dynamics include *f* and *p*.

- te que - sto cor

Detailed description: This system contains the final five staves of the page. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts continue. Dynamics include *f* and *p*. At the bottom of the system, there are fingering numbers: 7, 6, 6, 5.

è for - te, for - te, al par del - la mia sor - - - - - te

è for - te que - sto cor, al par del - la mia sor - te è for - te, for - te, è for - te que - sto

cor, al par del - la mia sor - te è for - - - te que - sto cor.

Adagio.

f

f 7 6 5 7

Coll'

(Fine.)

p

il ca - ro a - ma - to ben to - glie la pa - ce al

in - vo - lar - mi ri - gi - da e vi - ta e li - ber - tà mi - se - ro mi fa -

p

sen, to - glie la pa - ce al sen non il va - lor.

- rà, mi - se - ro mi fa - rà, non tra - di - tor, non tra - di - tor, mi - se - ro mi fa -

f *p* *f* *p*

- rà non tra - di - tor. Al -

Adagio.

Dal Segno.

SCENA V.

SEGESTE solo.

SEGESTE.

Se Ar.mi.nio og-gi non pie.ga a ri.ce - ver da Ro.ma e legge e pa.ce, colla sua te - sta paghe.rà l'or.

- go - gliò; che a.ver non può, men.tre che Ar.mi - nio vi - ve, pa - ce col. la Ger.ma - nia il campi - do - gliò.

Come alla breve.

Violini unisoni.

SEGESTE.

Tutti.

The first system of music shows the Violini unisoni part in the upper staff, the SEGESTE part in the middle staff, and the Tutti part in the lower staff. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat.

The second system continues the instrumental accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "Fiac - che" in the lower staff.

The third system features the vocal line with the lyrics: "rò quel fie - ro or - go - glio, se non pie - ga al cam - pi - do - glio la cer - vi - ce il con - tu -".

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "ma - ce; fiac - che".

The fifth system features the vocal line with the lyrics: "rò quel fie - ro or - go - glio, se non pie - ga al cam - pi - do - glio la cer - vi - ce il con - tu - ma -".

The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "ce, la cer - vi - ce il con - tu -".

The seventh system features the vocal line with the lyrics: "ma - ce, fiac - che rò quel fie - ro or - go - glio, se non pie - ga al cam - pi - do - glio la cer -".

- vi - ce il con - tu - ma - ce, se non pie - ga la cer -

- vi - ce, la cer - vi - ce il con - tu - ma - ce.

(Fine.)

Se al - la pa - tria fù mo - le - sta quell' al - tie - ra i - ra - ta te - sta, or sa - rà

prez - zo di pa - ce, or sa - rà prez - zo di pa - ce,

or sa - rà prez - zo di pa - ce.

Dal Segno.

SCENA VI.

Cortile nel castello di Segeste.

SIGISMONDO solo; poi TUSNELDA, e RAMISE, entrano da parte opposta.

Largo.

(Violini unisoni.)

SIGISMONDO.

(Bassi.)

Viol. I.

Viol. II.

p

Non son sem-pre va - ne lar-ve

ciò che ap - par - ve

ad un' al - ma nel so - gnar,

unis.

non son sem - pre va - ne lar - ve ciò che ap - par - ve ad un'

al - ma, ad un' al - ma nel so -

- gnar;

non son sem - pre va - ne

lar - ve, non son sem - pre va - ne lar - ve ciò che ap - par - ve ad un' al -

- ma, ad un' al - ma nel so - gnar, ciò che ap -

Adagio.
- par - ve ad un' al - ma nel so - gnar. *f* *p* (Fine.)

p Pa - re an - cor che un sfor - tu - na - to, che un sfor - tu - na - to il suo fa - to nel dor mir - sap - pia spie -

- gar, - ch' un sfor - tu - na - to il suo fa - to nel dor mir sap - pia spie - gar, nel dor mir sap - pia spie - *Adagio.*

- gar. Non son Dal Segno.

Tusnelda. Ramise. Tusnelda.

Ra-mi-se, oh De-i!... Qua-li in-fe-li-ci av-vi-si ti leg-go in vol-to? Ar-mi-nio è pri-gio-

Sigismondo. Ramise. Sigismondo. Tusnelda. Ramise.

-nie-ro! Ri-ve-ri-ta so-rel-la, oi-mè, che di-ci? Cor-ro... Do-ve? E che spe-ri? E-sem-pio

Tusnelda.

ra-ro va-do a sa-cri-fi-car-mi a Ro-ma, e a Va-ro. Ed i-o qui-vi lo

Sigismondo. Tusnelda.

spo-so at-ten-der vo-glio. Pri-gio-nier lo con-du-ce, oh Dei! Chi mai? Se-

Sigismondo. Ramise.

-ge-ste. Il pa-dre? E Si-gis-mon-do ar-di-sce stringer d'Ar-mi-nio al-la so-rel-la il

Sigismondo. Ramise (in atto di partire, ma la trattiene.)

co-re? Ne' de-lit-ti del pa-dre qual' col-pa ha Si-gis-mon-do? Io non t'a-scol-to; la-scia-mi...

Tusnelda.

Fer-ma, ed in più fon-ti so-lo scor-ra dal no-stro co-re il no-stro duo-lo.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RAMISE.

Bassi.

Sen - to il cor per o - gni la - to

cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter - ror, di spa - ven - to, e di ter - ror,

di spa - ven - to, e di ter - ror.

Sen - to il cor per o - gni la - to cir - con - da - - - - -

(p)

- - - - - to di spa - ven - to, e di ter - ror,

sen - to il cor da o - gni la - to cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter - ror, e

di spa - ven - to, e di ter - ror, e di spa - ven - to, e di ter - ror, - - - - -

Adagio.

di spa-ven-to, e di-ter-ror.

f

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics include a forte 'f' marking.

(Fine.)

This system contains the next five measures of the piece. It continues the vocal and piano parts. The system concludes with the instruction '(Fine.)' at the end of the fifth measure.

Adagio.

E d'af-fan-ni or-mai ri-pie-no, il mio se-no, non ha lo-co per a-mor, non ha lo-co-

f

This system contains the next five measures. The tempo remains 'Adagio'. The lyrics continue across the vocal line. A forte 'f' dynamic is present.

Dal Segno.

— per a - mor.

f

This system contains the final five measures of the piece. The tempo changes to 'Dal Segno'. The lyrics conclude with '— per a - mor.'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SCENA VIII.

TUSNELDA, e SIGISMONDO.

Sigismondo.

Oi - me! par - te Ra - mi - se, e se - co - por - ta l'a - ni - ma mi - a. Ca - ra ger - ma - na, oh

Tusnelda.

De - i! soc - cor - ri - mi pie - to - sa... Ah! Si - gis - mon - do, com - pa - ti - sco al tuo cor; tu pen - sa al

mi - o. Tra le ne - mi - che squa - dre mi - ro schia - vo il con - sor - te, o - dio le sue ri -

- tor - te, nè pos - so o - diar l'au - tor, per - ch'è mio pa - dre. E co - sì mi con - for - tir

Tusnelda.

I tuoi de - li - ri con - fron - ta col mio duol, quin - di con - so - la il tuo va - no do - lor ne' miei mar - ti - ri.

Larghetto.

Violini unisoni.

TUSNELDA.

Bassi.

E' vil

se - gno d'un de - bo - le a - mo - re quel do - lo - re, quel do - lo - re, che col pian - to sfo -

Adagio. *a tempo.*

- gan - do sen rà, — — — — — *sfo* - gan - do sen rà;

è vil se - gno d'un de - bo - le a - mo - re quel do - lo - re, quel do -

- lo - re, che col pian - to *sfo* - gan - do sen rà, — — — — — che col pian - to *sfo* gan -

- do, — — — — — quel do - lo - re, — — — — — che col pian - to *sfo* -

Adagio. *f*

- gan - do sen rà, — — — — — quel do - lo - re, — — — — — che col pian - to *sfo* - gan - do sen rà.

(*Fine.*) *p*

Ve - ro ar - dor d'un a - mo - re, ch'è for - te ne pur mor - te, col suo ge - lo e -

- stin - guer lo sà, ve - ro ar - dor d'un a - mo - re ch'è for -

- te, ne pur mor - te col suo ge - lo e -

Adagio. - stin - guer lo sà, col suo ge - lo e - stin - guer lo sà. *f*

p *f* *S* *S* *Dal Segno.*

SCENA IX.

SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

Cru - da so - rel - la! oh De - i! co - sì mi la - sci?

SCENA X.

SEGESTE, e detti.

Segeste. Sigismondo. Segeste.

Fi - glior? Pa - dre e Si - gnor.... La mia for -

Sigismondo.

- tu - na og - gi can - gia là - spet - to, o - ra tu 'de - vi can - giar pen - sie - ro. (Oh De - i! che sa - rà

Segeste. Sigismondo.

mai?) Au - gu - sto, al - la mia fe - de, vuol dar pre - mio con - de - guo. Ma la Pa - tria, Si -

Segeste. Sigismondo.

- guor, e Ar - mi - nio? Ta - ci! Ar - mi - nio è frà ca - te - ne; Ro - ma tri - on - fa. Oh -

Segeste.

Nu - mi! E di Ra - mi - se al mal con - cet - to a - mo - re più pen - sar tu non

Sigismondo. Segeste. Sigismondo.

de - i... Co - me, Si - gno - re? A più su - bli - me sfe - ra de - vi al - za - re il de - si - o. Ub - bi -

Segeste.

- dir - ti vor - re - i, ma non poss' i - o! Te - me - ra - rio... ad un pa - dre? O -

Sigismondo *(gli getta a' piedi la sua spada.)*

- là, ub - bi - di - scil! Pren - di il mio ac - cia - ro, e pria squar - cia - mi il se - no, e di quà svel - li il

Segeste. *(parte sdegnato.)*

co - re. Pen - sa; ti la - scio. Ah, vi - le! ah, tra - di - to - re.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIGISMONDO.

(Bassi.)

Musical score for the first system, featuring Violino I, Violino II, Viola, SIGISMONDO, and Bassi parts. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of five staves.

Musical score for the second system, featuring Violino I, Violino II, Viola, SIGISMONDO, and Bassi parts. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of five staves.

Adagio, e piano.

A tempo, ma piano.

Musical score for the third system, featuring Violino I, Violino II, Viola, SIGISMONDO, and Bassi parts. The tempo is marked *Adagio, e piano* for the first part and *A tempo, ma piano* for the second part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of five staves. Dynamics include *p* and *f*. Lyrics are present in the SIGISMONDO part.

Pos - so mo - rit, pos - so mo - rit, ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a -

Adagio.

A tempo.

Musical score for the fourth system, featuring Violino I, Violino II, Viola, SIGISMONDO, and Bassi parts. The tempo is marked *Adagio* for the first part and *A tempo* for the second part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of five staves. Dynamics include *p* and *f*. Lyrics are present in the SIGISMONDO part.

- ma - re, e non a - ma - re, oh De - i! l'al - ma de af - fet - ti mie - i, nò, nò, nò, nò, non pos - so, nò, nò,

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò, non pos - - so, nò!*

Adagio, e piano.
 Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Pos - so mo - rir,*
p

A tempo, e piano.
 Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *pos - so mo - rir, ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a - ma - re, e non a - ma - re, oh*

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *De - i! l'al - ma de af - fet - ti mie - i, l'al - ma de af - fet - ti mie - i, nò, nò, non pos - so, nò, nò,*

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

nò, vi-ve-re, e non a - ma-re l'al-ma d'af-fet-ti mie-i, oh De - i, oh De -

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

- i! nò, nò, nò, nò, non pos-so, nò, nò, nò, non pos-so, nò, oh De -

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

- i, oh De - i, vi-ve-re, e non a - ma-re l'al-ma de af-fet-ti mie - i,

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

nò, nò, non pos-so, nò, nò, nò, non po - so, nò.

(Fine.)

p

Sea - mor dà vi - ta all' a - ni - ma, se a - mor dà vi - ta all' a - ni - ma, tor - mi dal se - no a - mo - re sen -

- za in - vo - lar - mi il cor, nò, non si può, nò, non si può, tor - mi dal se - no a - mo - re sen -

- za in - vo - lar - mi il cor, sen - za in - vo - lar -

mi il cor, nò, non si può sen - za in - vo - lar - mi il cor, sen - za in - vo - lar - mi il cor, nò,

Adagio. *A tempo, forte.*
f
 non si può, nò, non si può! Pos - so mo - rit,

Adagio, e piano. *Dal Segno.*
 pos - so mo - rit, ma vi - ve - re.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Gabinetto.
SEGESTE, e TULLIO.

SINFONIA.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

Tullio.

Segeste.

Tullio.

Segeste.

Co-me, Si-gnor, vor-rai? Tut-to co-spi-ra al-la mor-te d'Ar-mi-nio. E che s'op-po-ne? Vir-

Tullio.

-tù, na-tu-ra, il giu-sto, e la ra-gio-ne, e le la-cri-me, oh! De-il del-la mia fig-lia. Col-le noz-ze di

Segeste.

Tullio.

Segeste.

Va-ro ra-sciu-ghe-rà il suo pian-to. E spe-rar de-vo?... Ei di Tus-nel-da è a-man-te. E che più

Tullio.

Segeste.

bra-mo? Ris-sol-vi... Og-gi sa-prà, qual fia sua sor-te; o sud-di-to d'Au-gu-sto, o del-la mor-te.

*Allegro.*Tutti (Violini)
unisoni

TULLIO.

Bassi.

Con quel san-gue di-pin-ta ve-dra-i for-rie-ra di pa-ce bell' I-ri-de in ciel,

for-rie-ra di pa-ce di-pin-ta ve-dra-i,

con quel san-gue di-pin-ta ve-dra-i for-rie-ra di pa-ce bell' I-ri-de in ciel,

bell' I - ri - de in ciel, di - pin - ta ve - drai,

con quel san - gue di - pin - ta ve - dra - i for - rie - ra di pa - ce bell'

I - ri - de in ciel, for - rie - ra di pa -

- ce, for - rie - ra di pa - ce bell' I - ri - de in ciel, di - pin - ta ve - drai bell'

I - ri - de in ciel, di - pin - ta ve - drai for - rie - ra di pa - ce bell' I - ri - de in ciel.

(Fine.)

p
E più chia - ra ac - cen - der po - tra - i, e più chia - ra ac - cen - der po - tra - i d'a - mo - re la fa - ce di

mor - te col gel, di mor - te col gel, ac - cen - der po - trai d'a - mo - re la fa -

Adagio.
- - - - ce di mor - te col gel, di mor - te col gel. — *Da Capo.*

SCENA II.
VARO, e SEGESTE.

Varo. *(gli dà un foglio, che Segeste legge basso.)* Segeste.
Que - sto è, Si - gnor, di Ce - sa - re il vo - le - re... Au - gu - sto! Ub - bi - di - en - te io es - se - qui -

Varo. *(partono.)*
e d'af - flig - ger Tus nel - da il co - re a - vrò?
- rò di Ce - sa - re il com - man - do, e d'af - flig - ger Tus nel - da il co - re a - vrò?

SCENA III.
Sala con sedia.
ARMINIO incatenato, e guardie.

Larghetto.
(Violini.)
ARMINIO.
(Bassi.)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Du - ri lac - ci!". Dynamics include *p* and *sf*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "voi non sie - te per me rei di cru - del - tà, di cru - del -".

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- tà! du - ri lac - ci, voi non sie - te per me re - i".

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The vocal line includes the lyrics "di cru - del - tà, per me re - i di cru - del - tà.". A first ending bracket is shown above the vocal line.

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Se a me ca - re il piè strin - ge - te, per la pa - tria e".

Musical score system 6, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The vocal line includes the lyrics "li - ber - tà, per la pa - tria e li - ber - tà, Du - ri". A *Dal Segno.* marking is present on the right side.

Musical score system 7, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- tà.". A second ending bracket is shown above the vocal line.

SCENA IV.

ARMINIO, SEGESTE con altre guardie.

Segeste.

Ar - mi - nio, in - que - sti ac - cen - ti per la mia lin - gua ti fa - vel - la il Cie - lo; op - por -

Arminio.

- tu: no è il con - sig - lio, al mo - nar - ca Ro - ma - no chi - na - ti, e schi - ve - rai gran - de un pe - rig - lio. Ah! tra - di -

- tor! con que - ste in - de - gne vo - ci a me par - la Se - ge - ste! e cre - de for - se, ch'io

vo - glia con - sa - crar a vil me - mo - ria, e pa - tria, e san - gue, e no - me, e

Segeste.

Arminio.

tro - no, e glo - ria? Il dar pa - ce al - la pa - tria, eh! fia tua glo - ria. Glo - ria! in ren - der - la

Segeste.

Arminio.

- schia - va ad un gio - go ti - ran - no? Mor - rai dun - que. Fa - mo - so in li - ber - tà, sù,

sù, senz' al - tro es - sa - me cor - ria - mo a mor - te; e vi - va il vil Se - ge - ste in ser - vi - tu - de in - fa - me.

Allegro.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
ARMINIO.
(Bassi.)

Si, ca - drò!

Si, ca - drò, ma sor - ge - rà

sem - pre vi - vo a - la - ce - rar - ti, sem - pre vi - vo a - la - ce - rar -

ti il ri - mor - so nel tuo co - re;

si, ca -

drò, ma sor-ge-rà sem-pre vi-vo a la-ce-rar - - -

- - - ti il ri-mor-so

nel tuo co - - - re, il ri -

- mor - so nel tuo co - re, sor - ge - rà sem - pre vi - vo il ri - mor - so a la - ce - rar -

Adagio.
- ti, il ri - mor - so nel tuo co - re.

(Fine.)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are:

Con-tre fau-ci — la-tre - rà il mio san-gue u - na sa - rà la tua

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

pa - tria, ed il tuo o - no - re, mio san - gue, la pa - tria, l'o - no - re, con-tre fau-ci la - tre -

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- rà il mio san-gue ed il tuo o - no - re, con-tre fau-ci la-tre - rà mio san-gue, la

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

pa - tria, l'o - no - re, con-tre fau-ci la - tre - rà

Da Capo.

Adagio.

la tua patria ed il tuo onore.

(lo conducono via)

SCENA V.

SEGESTE, e TUSNELDA piangendo.

Segeste.

Fig- lia, son va- ni i pi - an - ti; se vuoi sal - var lo spo - so, fà che a Ce - sa - re

Tusnelda.

chi - ni il ca - po al - te - ro. Ah! nò, che un al - ma gran - de an - te - po - ne fa - sto - sa a u - na vi - ta ser -

Segeste.

Tusnelda.

- vil mor - te glo - rio - sa. Mor - rà dun que... Sù vi - a com - pi - sci l'o - pra in me, bar - ba - ro

pa - dre; che l'i - stes - so de - lit - to, che l'i - stes - sa vir - tu - te, che di me ac - cen - de il

co - re, ed il con - sor - te, vuo - le, ch'io da te chie - da o la sua li - ber - ta - de, o la mia mor - te.

Andante.

(Violini.)

TUSNELDA.

(Bassi.)

Al fu - ror che ti con - si - glia ad Au -

$\frac{4}{2}$ *p*

- gu - sto, al - le sue squa - dre of - fri pur quest' al - ma an - cor, of - fri pur, of - fri

pur, al fu - ror, che ti con - si - glia, of - fri pur quest' al - - ma an - cor, ad Au - gu - sto, al - le sue

A tempo.

Adagio.

f

squa - dre of - fri pur quest' al - - ma an - cor, quest' al - ma an - - cor,

of - fri pur quest' al - ma an - cor, quest' al - - - - - ma, of - fri

pur — quest' al - ma an - cor, al fu - ror, che ti con si - glia, ad Au - gu - sto, al - le sue

Adagio. *f*
squa - dre of - fri pur, of - fri pur quest' al - ma an - cor.

(Fine.)

E' de - lit - to es - ser ti fi - glia, è ca - sti - go a - ver per pa - dre un si cru - do ge - ni -

- tor, un si cru - do ge - ni - tor; è de lit - to, è ca sti - go, è de lit - to es - ser ti

Adagio.
fi - glia, è ca - sti - go a - ver per pa - dre un si cru - do ge - ni - tor.

Da Capo.

SCENA VI.

SEGESTE, e RAMISE.

Ramise.

Segeste.

Ramise.

Prenci-pe sen-za fe-de! Pa-dre dis-u-ma-na-to! O-là? co-tan-to fe-mi-na vi-le ar-di-sce? Ah! tradi-

SCENA VII.

SIGISMONDO, SEGESTE, RAMISE, che getta lo stiletto.

(Tira uno stiletto, ed accenta un colpo contro Segeste, ma viene trattenuto da Sigismondo.)

Sigismondo. Ramise. Segeste.

-to-re! ve-di che più di te no-bi-le ho il co-re. Ah! Ra-mi-se! Ah! de-sti-no! Ah! te-me-

-ra-ria! io fiac-che rò il tuo or-go-glio; e ad Ar-mi-nio ca-drà col suo mo-ri-re og-gi la te-sta, e a

(parte steguito.)

Sigismondo. Ramise.

Sigismondo.

te il su-per-bo ar-di-re. Mia ca-ra... Ed o-si-an-co-ra par-lar-mi, in-fi-do? In-

Ramise.

Sigismondo.

-fi-do a chi t'a-do-ra? La-scia-mi, o in-gan-na-tor... Son pien di fe-de. Ma con-tro il ge-ni-

Ramise.

Sigismondo.

-tor... Con-tro un in-de-gno! Se vuoi a-ver il mio a-mor, sie-gui il mio sde-gno. Par-ri-ci-da mi

(Le dà la spada ignuda, ch'ella getta u terra, e Sigismondo la prende per ferirsi.)

bra-mi? Eh! nel mio san-gue ap-pa-ga il tuo fu-ro-re, co-sì tuo-le il do-

Ramise.

-ver, co-sì l'a-mo-re. Fer-ma, se m'a-mi, oh De-i! fi-glio fe-del d'un tra-di-tor tu se-i.

Allegro, ma non presto.

Violini unisoni.

RAMISE.

Bassi.

Nien-te spe-ro,

tut-to cre-dô, mol-to chie-do,e po-co in-ten-do,e po-

-co in-ten-do; niente, tut-to, mol-to, po-co,

chie-do mol-to, e po-co in-ten-do, spe-ro nien-te, cre-do tut-to, mol-to chie-do,e po-co in-ten-

-do,e po-co in-ten-do,

po-co in-ten-do, mol-to chie-do,e po-co in-ten-do.

Adagio.

(Fine.)

p

Me-no ot-ten-go, e trop-po bra-mo, più che t'a-mo, più t'of-fen-do, più che t'a-

Adagio.

-mo, più che t'a-mo, più t'of-fen-do, più t'of-fen-do, più che t'a-mo, più che t'a-mo, più

f *tr.* *S*

- t'of-fen-do.

Dal Segno.

SCENA VIII.
SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

O Ra-mi-se, o Se-ge-ste! am-bo fa-ta-li, che vo-le-te da-me? S'am-bo mi

4/*2*

de-ste un in-no-cen-te af-fet-to, la-scia-te che nel co-re vi con-ser-vi in-no-cen-te il san-gue e a-mo-re.

Allegro. *Solo.* *Tutti.*

Oboe solo.

Violino I, e Oboe I ripieno.

Violino II, e Oboe II ripieno.

Viola.

SIGISMONDO.

Tutti (Bassi.)

p *pp* *f* *p* *pp* *f*

Viol. (s. Ob.)

Solo.

Viol.(s.Ob.)unis.



First system of musical notation, featuring a solo section. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *p* and *pp*.

pp



Second system of musical notation, continuing the piece. It features five staves with dynamic markings including *pp*.



Third system of musical notation, featuring five staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamics.

Tutti.

Tutti.



Fourth system of musical notation, featuring a tutti section. It consists of five staves with dynamic markings including *f* and *Tutti.*

Solo.

Viol. I. (s. Ob.)

pp

Viol. II. (s. Ob.)

pp

Quel - la fiam - ma,

ch' il pet - to m'ac - cen - de, s' a - li - men - ta,

s' a - li - men - ta col san - gue del cor, quel - la fiam - ma, ch' il pet - to m'ac - cen - de,

s' a - li - men - ta col san -

tr. Tutti.

gue,

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with a trill in the final measure, and piano accompaniment with arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#).

Tutti.

s'a - li - men - ta — col san - gue del cor;

This system contains measures 5 through 8. The vocal line begins with the lyrics "s'a - li - men - ta — col san - gue del cor;". The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns. The dynamic marking "Tutti." is present above the staff.

Solo.

This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment features a prominent, rapid arpeggiated figure. The dynamic marking "Solo." is placed above the staff.

quel - la fiam - ma, ch'il pet - to m'ac - cen - de,

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics "quel - la fiam - ma, ch'il pet - to m'ac - cen - de,". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture.

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Bass, and Left Hand Bass). The lyrics are: *s'a - li - men - ta, s'a - li - men - ta col san - gue del cor,*. The music features a melodic line in the vocal staves and a rhythmic accompaniment in the piano staves. Trills are marked with *tr* above the notes.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *s'a - li - men - ta, quel - la fiam - ma, ch'il*. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. Trills are marked with *tr* above the notes. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *sen m'ac - cen - de, s'a - li -*. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. Trills are marked with *tr* above the notes. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *men - ta col san -*. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. Trills are marked with *tr* above the notes.

tr tr tr

gue,

Tutti. Solo.

Tutti.

Adagio.
s'a-li-men-ta col san-gue del cor.

Tutti. Solo.

ad libitum.

Tutti.

(Fine.)

Solo.

Tan - to pu - ro quel fo - co ri - splen - de, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor, quan - to è l'e - sca,

quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor,

tan - to pur quel fo - co ri - splen - de, quan - to è l'e -

6 4 3 2+

Adagio.

- sca, tan - to il fo - co quan - to è l'e - sca, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor.

Ob. solo. Tutti. Solo.

Tutti. Dal Segno.

SCENA IX.

Carcere orrida ed angusta.

ARMINIO; poi TUSNELDA, e VARO.

Arminio.

Tusnelda (*piangendo.*)

O - là! Cu - sto - di, al - cun di voi mi chia - mi Va - ro.... Spo - so a - do -

Arminio. Tusnelda. Arminio.

- ra - to, dun - que mo - rir tu vuoi? Sì, vo' mo - ri - re. Ma, se pu - re ad Au - gu - sto.... Oh

De - il dehl ta - ci, se vi - le non mi bra - mi. Sì, vo' mo - ri - re, e

Tusnelda. (entra Varo.) Varo. Tusnelda.

coll' es - sem - pio mi - o.... Si bell' es - sem - pio vo' se - guir anch' i - o. Ar - mi - nio! In tal

Arminio.

(a Varo.)

- sta - to, per.chè vie - ni a in - sul - ta - re un sfortu - na - to? Ven - ne a miei prie - ghi! A -

- scol - ta. Og - gi il tuo mor - to, e l'a - mor mio ri - chie - de, che al mio mo -

- rit, dell' u - ni - co te - so - ro ch'io pos - se - do, ti fac - cia un de - gno e - re - de.

Sò, che a - ma - sti Tus - nel - da, di vir - tù, di bel - ta - te il - lu - stre es - sem - pio, el - la è ben di te

de - gna, e tu di le - i. E sen - to? e sof - fro? il cor mi scop - pia! Oh! De - i!

Tusnelda.

Varo.

Larghetto, e piano.

Tutti.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Va - - do, va - do a mo - rit,

va - do a mo - rit vi la - scio la pa - ce ch'ho nel cor, vi la - scio la pa - ce, la pa - - ce ch'ho nel

Tutti. Viol. (s. Ob.)

cor; va - do a mo - rit, vi la - scio la pa - ce, vi

la - scio la pa - ce, la pa - ce ch'ho nel cor, va - do a mo - rit, vi la - scio la pa - ce ch'ho - nel

Adagio.

cor, ch'ho nel cor, va - do a mo - rit, va - do a mo - rit, vi la - scio la pa - ce ch'ho - nel

Tutti.

cor.

(Fine.)

Viol.(s. Ob)

Al-men col-la mia mor-te, ca-ra, per te la sor-te dia fi-ne al suo ri-gor; al-men col-la mia

4/2 6 4/2 6

mor-te, ca-ra, per te la sor-te dia fi-ne al suo ri-gor, per te la sor-te, ca-ra, dia fi-ne al

6/4 6/4

suo ri-gor. Va-do a mo-

Dal Segno.

SCENA X.
TUSNELDA, e VARO.

Varo.

Tus-nel-da, io son con-fu-so! pur tab-ban-do-na il tuo con-sor-te in-gra-to. Se vo-

Tusnelda.

-les-se il mio fa-to, d'io ti strin-ges-si.... O-là! Va-ro, e quai

fin-gi i-ma-gi-ni d'a-mo-re in grem-bo a mor-te? Se Ar-mi-nio mo-ri-

-bon-do a te mi ce-de, mi vie-ta-no es-ser tu-a, vi-vi an-cor nel mio pet-to a-mor e

Varo.

Tusnelda.

fe-de. Che dun-que?... Va-ro de-vi, se vuoi pia-cer-mi, e la mia sti-ma a-vrai, far-ti ap-

Varo.

-pog-gio, e so-ste-gno del tuo ri-val: sfor-zo di te ben de-gno. Ro-ma-ni spir-ti

mie-i sù sve-glia-te-vi, e ce-da un vil Cu-pi-do. Va-ro in vir-tù non de-e ce-der a-lu-i. (parte.)

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

Bassi.

pp

f

pp

pp

Ren-di-mi, ren-di-mi il dol-ce spo-so due

pp

f

pp

pp

vi-te io ti do-vrò, — due vi-te io — ti do-vrò, — ti do-vrò, — due

f

p

f

f

vi-te io ti do-vrò, ren-di-mi il dol-ce spo-so,

ren-di-mi il dol-ce spo-so due vi-te io ti do-vrò,

pp

io ti do-vrò, due vi-te io ti do-vrò,

pp

Adagio.

io ti do-vrò, ren-di-mi il dol-ce spo-so due vi-te io ti do-vrò, io ti do-

Adagio.

-vrò.

(Fine.)

p

p

Re-gno al mio cor si ca-ro, di-rò do-no è di Va-ro, quand' io l'ab-brac-cie-rò, — quand'

4

Dal Segno.

Adagio.

io l'ab-brac-cie-rò, di-rò — do-no è di Va-ro, quand' io l'ab-brac-cie-rò.

6

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Piazza nel castello di Segeste, con palco apparato di nero.
Popolo alle finestre, ed intorno il palco legioni Romane colle insegne.

ARMINIO incatenato, poi VARO da una parte, e SEGESTE dall' altra, e poi TULLIO.

Accomp.
Largo, e staccato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ARMINIO.
Bassi.

Fier te - a - tro di mor - te! or - ri - da sce - na! For - se cre - de - te voi di spa - ven - tar in -

- tre - pi - da quest' al - ma? Eh! nò; voi vin - gan - na - te, so - no le vo - stre pompe il mio tri -

- on - fo sprezzo mo - ren - do quel Roma - no or - go - glio, ed è per me quel palco un campi - doglio.

H. W. 89.

Arminio.

Mi-ni-stri, al-la mia mor-te or mi ren-de-te, ed a Se-ge-ste poi por-

-tan-do la mia te-sta... O-là! scio-glie-te quel-le in-deg-ne ri-tor-te. O-

-là? fer-ma-te, quel-la te-sta tron-ca-te. Au-gu-sto vuol ch'ei mo-ra. Sì,

ma sde-gna un si-vi-le tro-fe-o. Mo-ra, ma da guer-rie-ro, e non da Re-o. Va-ro, Se-

-ge-ste, all' ar-mi! Se-gis-me-ro ha dis-fat-te le fa-lan-gi... Si op-pon-gan le Ro-ma-ne le-

-gio-ni; e Ar-mi-nio in-tan-to al car-ce-re ri-tor-ni. E a pe-na al pian-to.

Violini unisoni.

ARMINIO.

Bassi.

Ri-tor-no al-le ri-tor-te,

sor-te, che vuoi da me? sor-te, che vuoi da me? ri-tor-no al-le ri-tor-

te; sor-te, che vuoi da me? che

vuoi, che vuoi da me? sor-

-te, che vuoi da me? che vuoi, che vuoi da me? ri-

-tor-no al-le ri-tor te; sor-te, che vuoi da me, che

Adagio.

 vuoi da me? ri-tor-no al-le ri-tor-te; sor-te, che vuoi da me!

(Fine.)

Tra si stra - ne vi - cen - de di car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer -

- ma la mia fè, - e fer - ma la mia fè, tra si stra - ne vi - cen - de di

car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer - ma la - mia fè.

Adagio.

Da Capo.

SCENA II.

VARO, SEGESTE, e TULLIO.

Varo.

Del ca - stel - lo in dif - fe - sa tu col - le gen - ti tu - e re - sta, Se - ge - ste. Tul - lio mi

Segeste.

Varo.

se - gua... Es - se - gui - rò il tuo cen - no. O di glo - ria e d'a - mor cu - re mo - le - ste!

Andante.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VARO.

Tutti (Bassi.)

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *pp* and *p*.

Second system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *pp* and *p*. The text "Bassons." is written below the bottom staff. The text "Tutti, ma *p*" is written above the bottom staff. The text "Mi-ra il ciel, ve-drai d'Al." is written above the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *p*. The text "- ci - de e le guer-riere ar-mi o-mi - ci-de lam-peg-giar," is written below the bottom staff.

lam - peg - giar cin - te di stel - le, mi - ra il

Ciel, ve - drai d'Al - ci - de e le guer - rie - re ar - mi o - mi - ci - de lam - peg - giar,

lam - peg - giar,

lam - peg - giar cin - te di stel - le, cin - te di

stel - le, ve - drai lam - peg - giar,

mi - ra il Ciel, vedrai d'Al - ci - de e le guer - rie - re ar - mi o - mi - ci - de

lam - peg - giar cin - te di stel - le, lam - peg - giar cin - te di stel - le.

Adagio.

Ma nel tem - pio an - cor di Gni - do il pos - sen - te Dio Cu - pi - do, il pos -

sen - te Dio Cu - pi - do, splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le, splen - der fū,

splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le,

Adagio.
splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le.

Dal Segno.
Mi. rail.

SCENA III.

Camera con tavolino, sopra il quale è una tazza di veleno, e la spada d'Arminio.

TUSNELDA, poi RAMISE.

Largo.

TUSNELDA.

Ho ve - le - no e fer - ro a -
 - van - ti, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pe - no an - cor; nè due
 mor - ti son ba - stan - ti a dar fi - ne al mio do - lor, a dar fi - ne al mio do - lor.

Ho ve - le - no e fer - ro a - van - ti, ho ve - le - no e fer - ro, e pur
 vi - vo, e pur vi - vo, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pur vi - vo, e pe - no an - cor.

Adagio. . . a tempo.

Tusnelda. (posa la spada, e prende il veleno.) Ramise. (mentre vuol bever, Ramise la impedisce.)

Ti stringo, o il - lu - stre ac - cia - ro. Ah! nò, chi sà? Sì, sì, be - vo la mor - te. O -
 - là! Tusnel - da fer - ma, que - sta è vil - tà. Mor - to è il mio sposo, e deggio.... Eh! nò, vi - ve in pe - ri - glio. Da lac - ci pri - a dov'
 ei sen vi - ve av - vin - to, con vien sot - tar - lo, o ven - di - car - lo e stin - to, poi mo - ri - rem. Sì, se - gua il tuo con - si - glio.

(Tusnelda prende la tazza, e Ramise la spada.)

Andante, ma non allegro.

Flauto I. II.
Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

RAMISE.

Tutti (Bassi.)

pp

pp

pp

p

Quan - do più mi - nac - cia il — Cie - lo puol an - cor can - giar —

Quan - do più mi - nac - cia il — Cie - lo puol an - cor can - giar —

— sue tem - pre, spe - ra, spe - ra, che se - ve - ra.

— sue tem - pre, spe - ra, spe - ra, che se - ve - ra.

la for - tu - na non fia sem - pre! quan - do più mi -
 la for - tu - na non fia sem - pre! quan - do più mi -

- nac - cia il Cie - lo puol an - cor can - giar sue tem - pre, puol can -
 - nac - cia il Cie - lo puol an - cor can - giar sue tem - pre, puol can - giar,

Hautbois (senza Flauti.)

Adagio.
 - giar, puol an - cor can - giar sue tem - pre.
 puol an - cor can - giar sue tem - pre.

SCENA IV.

Atrio che conduce alle prigioni.

SIGISMONDO, poi TUSNELDA col veleno alla mano, e RAMISE colla spada.

Sigismondo.

Ramise.

Tusnelda.

Sigismondo (a Ramise) (a Tusnelda.)

Ar-mi-nio sven-tu-ra-to! Si-gis-mon-do... Ger-ma-no... Mia ca-ra! mia so-

Ramise.

Tusnelda.

Ramise.

Tusnelda.

-rel-la! Il mio ca-ro fra-tel-lo... Il dol-ce spo-so... O ren-di a que-ste brac-cio! E a que-sto

Ramise.

Sigismondo.

se-no; o che be-vo la mor-te! O ch'io mi sve-no! Oh! De-i! fer-ma-te: il pa-dre de-ve ub-bi-di-re Au-

a2. Tusnelda e Ramise.

Tusnelda.

-gu-sto. E tu es-ser vuoi di pa-dre re-o e-se-cu-tor piu in-giu-sto? Sì, sì, mor-ta mi

Ramise.

Sigismondo (getta via il veleno a Tusnel-

voi be-vo il ve-le-no. Nò, nò, non vuoi ch'io vi-va, io m'a-pro il se-no. Fer-ma-te! oh pa-dre! o a-

-da, e toglie la spada a Ramise.)

-mo-re! oh san-gue! o Ar-mi-nio! oh sor-te! oh Ra-mi-se! oh so-rel-la! oh af-fet-ti! oh! mor-te!

Andante.

Violino I.

Violino II,
e Viola.

SIGISMONDO.

Bassi.

p

Il san-gue al cor fa-vel-la, al cor fa-vel-la a-mare, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, il san-gue, a-mo-re fa-

f

f

tr

f

f

- vel - - - - - la al cor, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, non sò quel che sa-rà.

f

f

Tutti.

f

p

f

Sal-var-lo? è fe-lo-ni-a, sal-var-lo è fe-lo-

f

p

f

f

- ni-a, fe-lo-ni-a. Sve-nar-lo? sve-nar-lo è cru-del-tà, è cru-del-tà.

f

(p)

f

f

f

Barbaro all'alma mi-a, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà, il cor non sà, bar-

-ba-ro all' al-ma mi-a, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sa. Sal-var-lo?

è fe-lo-ni-a; sve-nar-lo? è cru-del-tà; bar-ba-ro, all' al-ma mi-a

es-se-re il cor non sa, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sa, bar-ba-ro, all' al-ma mi-a, in-

-fi-do al ge-ni-to-re, es-se-re il cor non sa, nò, nò, es-se-re il cor non sa.

6

SCENA V.

TUSNELDA e RAMISE piangendo, e poi ARMINIO in libertà.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

Bassi.

Tra spe-me e ti -

p

p

p

- mo - re mi pal-pi - ta il co - re, mi pal-pi - ta il co - re, che fie - ro mar - tir, che fie -

- ro, che fie - ro mar - tir! tra spe-me e ti - mo - re mi pal-pi - ta il co - re, che fie-ro mar -

f

Adagio.

- tir, che fie-ro mar - tir, che fie - ro mar - tir.

Arminio.

Mia spo - sa! mia so - rel - la! sciol - to da' lac - ci in li - ber - tà vi ab -

- brac - cio! Ma, voi pian - ge - te? il vi - ver mio vi spia - ce? Dun - que tra le ri -

- tor - te ri - tor - no ad in - con - trar l'in - de - gua mor - te. Tusnelda. Ramise. Fer - ma. T'ar - re - sta.

SCENA VI.

SIGISMONDO, colla spada d'ARMINIO, e detti.

(gli dà la spada tolta a Ramise.)

Sigismondo.

Ar - mi - nio; non è tem - po, Si - gnor, tre - gua a gli af - fet - ti; rom - pi gl'in - dug - gi, e' il

tuo par - tir si af - fret - ti, ri - tor - ni al - la tua ma - no l'i - stro men - to fe - del del - la tua glo - ria, e

Arminio.

del - la li - ber - tà del suol ger - ma - no. Si - gnor - re, e qual mer - ce - de po - trà ren - der Ar - mi - nio a

Tusnelda. Ramise.

Arminio.

(s'abbracciano.)

tan - to ze - lo tu - o, al - la tua fe - de? Mio spo - so! Mio ger - man! Mie ca - re, ad di - o!

TUSNELDA.

RAMISE.

ARMINIO.

a 3.
Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.
Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.
Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

First system of musical notation for Violino I/Oboe I. II., Violino II., Viola, ARMINIO, and Bassi. The music is in 6/8 time and features a melodic line for the strings and woodwinds, with the vocal line (ARMINIO) being silent.

Second system of musical notation for Violino I/Oboe I. II., Violino II., Viola, ARMINIO, and Bassi. The vocal line (ARMINIO) remains silent.

Third system of musical notation for Violino I/Oboe I. II., Violino II., Viola, ARMINIO, and Bassi. The vocal line (ARMINIO) begins with the lyrics: *Fat - to scor.ta al sen.tier del la glo - ria, mi ri.chia -*. The system includes dynamic markings such as *p* and *f*.

ma l'of - fe - so mio o - nor,

mi ri - chia - ma,

mi ri - chia - ma,

- mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor,

fat - to scor.ta al sen.tier del la glo - ria, mi ri - chia.ma l'of-fe-so mio o-nor,

mi ri - chia -

ma l'of - fe - so mio o - nor, mi ri - chia.ma l'of - fe - so mio o - nor, l'of - fe - so mio o -

-nor, mi ri - chia -

ma, *tr.* mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor, lof - fe - so mio o - nor.

p Vi - vo spe - ro si - cu - ro vit - to - ria,

se mor - rò, mor - rò car - co d'al - lor, mor - rò car - co d'al - lor, se mor - rò,

musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: mor-rò car-co d'al-lor, vi-vo spe-ro si-

musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: -cu-ra vit-to-ria, si-cu-ra vit-to-ria, se mor-rò, se mor-rò, mor-rò

musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *Adagio*. The lyrics are: car-co d'al-lor, mor-rò car-co d'al-lor.

musical score system 4, featuring piano accompaniment. The instruction *Dal Segno.* is present on the right side of the system.

TUSNELDA.

Va; che nel dub_bio col_le an_co il mio a_mo_re, sa rà fi_do com_pag.no al tuo va_lo_re.

Tutti.

TUSNELDA.

Bassi.

Allegro.

Va, com_bat_ti an_cor da for_te,

che can_gia - re suol la sor - te per in_tre - pi - do, in_tre - pi -

- do va_lor, per in_tre - pi - do va_lor!

Va, com_bat_ti an_cor da for_te, com -

- bat_ti da for_te, com_bat - ti an_cor da for_te,

che can - gia - re suol la sor - te per in - tre - pi -

- do, in - tre - pi - do, in - tre - pi - do va - lor,

tr
Adagio.
per in - tre - pi - do va - lor.
f
a tempo.

(Fine.)

p
Poi ri - tor - na tri - on - fan - te,

che quest' a - ni - ma co - stan - te tro - ve - rai pie - na d'a - mor, poi ri - tor - na

Adagio.
tri - on - fan - te, che quest' a - ni - ma co - stan - te tro - ve - rai pie - na d'a - mor.
Da Capo.

SCENA VII.

RAMISE, e SIGISMONDO.

Ramise.

Sigismondo.

Si-gis-mon-do, qui re-sti vit-ti-ma di Se-ge-ste al rio fu-ro-re? Fug-ga chi è

re-o; se pur il fal-lo è mi-o, il fal-lo mi-o vo' so-ste-ner con glo-ria.

SCENA VIII.

RAMISE, SIGISMONDO, SEGESTE, con guardie.

Segeste.

In ve-ce d'e-se-guir gli or-di-ni miei, tra i vez-zi di co-stei qui ti trat-tie-ni, o ef-

-fe-mi-na-to fi-glio? Scorda-ti i dol-ci no-mi or-mai, si-gno-re; tu sei tra-di-to, ed io

so-no il tra-di-to-re. Che vuoi dir?... E' mia sor-te per co-sì bel de-lit-to a-ver la

mor-te. Ar-mi-nio è in li-ber-tà.... Ciel, ch'in-ten-do? Ed io lo po-si. Ah!

sce-le-ra-to fi-glio! L'al-ta vir-tù del no-bi-le guer-rie-ro, m'in-dus-se a dar-gli

vi-ta. Ah! non è ve-ro. Io son la re-a.... Am-bo ca-dre-te, in de-gni! Si an-no-di-no co-

-sto-ro, e la ven-det-ta, l'o-dio, la rab-bia, e'l fu-ror mio m'in-se-gui!

Andante allegro.

Tutti.

Viola.

SIGISMONDO.

Bassi.

Im.

pp

p

-pa-ra a non te-mer dal mio co-stan-te a-mor, ca-ra, ca-ra, ca-ra, di que-sto cor,

pp

p

ca-ra, di que-sto cor dol-ce spe-ran-za, ca-ra, di que-sto cor, di que-sto cor dol-ce spe-

f

p

f

f

-ran-za!

Im. pa-ra a non te-mer dal

mio co-stan-te cor, ca - ra, di que-sto cor, di que-sto cor dol - ce spe-ran - za,

ca - ra, ca - ra, ca - ra, dol - ce, ca - ra, di que-sto cor dol - ce spe - ran - za, im-

- pa - ra a non te - mer dal mio co - stan - te a - mor, ca -

4+ 6

Adagio.
 - ra, di que-sto cor dol - ce spe - ran - za.

p
 Del tuo de-stin si fier a vin-cer l'em-pie-tà, e sem-pio ti sa-rà la mia co-stan-

Adagio.
 za, la mia co-stan-za. *Im.*
Dal Segno.

RAMISE.
 Per-chè mi di-vi de-te dal bell' i-do-lo mi-o? cru-di, che sie-te!

Allegro.
 (Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 RAMISE.
 (Bassi.)
 Vog-lio se-guir lo spo-so, bar-ba-ri, dis-pie-ta-ti, per-chè an-no-dar-mi il piè?

bar-ba-ri, dis-pie-ta-ti, per-chè an-no-dar-mi? per-chè?

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

vog-lio se-guir lo spo-so, per-chè an-no-dar-mi il piè!

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

vog-lio se-guir lo spo-so, bar-ba-ri, dis-pie-ta-ti, bar-ba-ri,

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

dis-pie-ta-ti, per-chè an-no-dar-mi il piè, bar-ba-ri, dis-pie-ta-ti! vog-lio se-

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

-guir, se-guir lo spo-so, per-chè an-no-dar - - - mi il piè,

per - chè? per.chè an - no - dar.mi il piè? vog - lio se - guir lo spo - so, bar - ba - ri,

dis - pie - ta - ti, per.chè an - no - dar.mi il piè!

p
Benche sia don.na im - bel - le, mi die.de - rò le stel - le
(Fine.)

in - tre - pi - da la fè, in - tre - - - pi - da la fè,

ben_ che sia don_ na im_ bel_ le mi die_ de_ rò le stel_ le, mi die_ de_ rò le stel_ le

in_ tre_ pi_ da la fè, in_ tre_

- pi_ da, in_ tre_ pi_ da_ la fè.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Gran giardino.

SEGESTE con spada alla mano, TULLIO, poi SIGISMONDO.

ARMINIO con soldati Tedeschi.

Tullio.

Fug-giam, Si - gnor, Va - ro ri - ma - se e - stin - to; pre - so è'l ca - stel - lo, e il fie - ro Ar -

Segeste. Sigismondo. Segeste.
- mi - nio ha vin - to. Ch'io fug - ga? Ah! nò.... Son tua di - fe - sa, o pa - dre! Và,

(entra Arminio con Tusnelda e Ramise.) Arminio *(gli toglie la spada.)* Segeste. Tusnelda. Sigismondo.
tra - di - tor! Fer - ma, Se - ge - ste, e vi - vi! La - scia - mi.... Ah! ge - ni - to - re.... La - scia,

Arminio.
pa - dre, il fu - ro - re. Fer - ma l'im - pe - to in - sa - no; e se no - dri - sti un per - fi - do de -

- si - o con - tro la pa - tria, e con - tro me, ti giu - ro de - po - ni l'o - dio, io già le of - fe - se o -

Ramise. Tusnelda. Segeste.
- bli - o. O fra - tel ge - ne - ro - so! O il - lu - stre spo - so! Da tua vir - tu - te op - pres - so, ri - for - ma a ge - nio

Arminio. Segeste. Arminio.
tu - o tut - to me stes - so. Ti strin - go a - mi - co. Io fe - del - tà ti giu - ro. Al fi - glio

tu - o sia mia so - rel - la u - ni - ta; poi - che a lui deg - gio e li - ber - ta - te e vi - ta.

Allegro.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II,
e Viola.

TUSNELDA.

ARMINIO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

Ri - tor - na — nel co - re — vez - zo - sa bril - lan - te, la pa - ce, la cal - ma per

te, ca - ro ben,

Ri - splende — nell' al - ma — a - man - te — fe - stan - te la pa - ce, la cal - ma per

ri - tor - na nel co - re vez - zo - sa bril -
 te, ca - ro ben! ri - splende nell' al - ma a - man - te

- lan - - - - te la pa - ce, la cal - - - - ma per te, ca - ro ben,
 fe - stan - - - - te la pa - ce, la cal - - - - ma per te, ca - ro ben,

Tutti.

ri - tor - na - nel co - re vez - zo - sa
 ri - splende - nell' al - ma a - man - te fe -

bril - lan - - - - te, vez - zo - - - - sa bril - lan - -
 - stan - - - - te, fe - stan - - - - te a - man - - -

- te la pa - ce, la cal - ma per
 - te la pa - ce, la cal - ma per

te, ca - ro ben, vez - zo - sa bril - lan - te la pa - ce, la cal - ma, la
 te, ca - ro ben, a - man - te fe - stan - te la pa - ce, la cal -

Adagio.
 pa - ce, la cal - ma per te, ca - ro ben.
 - ma per te, ca - ro ben.

p
 I no - di te - na - ci di no - stra co - stan - za, i fer - mi le - ga - mi di fe - de e spe - ran - za or - ren - do - no e - ter - no là -

- mo - re nel sen, i fer - mi le - ga - mi di fe - de e spe - ran - za or - ren - do - no e - ter - no là -
 - mo - re nel sen, i no - di te - na - ci di no - stra co - stan - za or - ren - do - no e - ter - no là -

Adagio.
 - mo - re nel sen, or - ren - do - no e - ter - no, or - ren - do - no e - ter - no là - mo - re nel sen.
 - mo - re nel sen, or - ren - do - no e - ter - no, or - ren - do - no e - ter - no là - mo - re nel sen.

Da Capo.

ARMINIO.

Go - da nostr' al - ma ap - pie - no, or che il Ciel de' con - ten - ti è a noi se - re - no.

CORO.

Allegro moderato.

Tutti.

(Viola.)

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

A — ca — pir tan — te dol — cez — ze

A — ca — pir tan — te dol — cez — ze

A ca — pir — tan — te dol — cez — ze

A — ca — pir tan — te dol — cez — ze

trop — po an — gu — sto è'l no — stro cor, can — gia in gio — je le — tri — stez — ze ge — ne — ro — so un

trop — po an — gu — sto è'l no — stro cor, can — gia in gio — je le — tri — stez — ze ge — ne — ro — so un

trop — po an — gu — sto è'l no — stro cor, can — gia in gio — je le — tri — stez — ze ge — ne — ro — so un

trop — po an — gu — sto è'l no — stro cor, can — gia in gio — je le — tri — stez — ze ge — ne — ro — so un

LEIPZIG, Juni 1883.

P. P.

Anbei den geehrten Mitgliedern als 1. Hälfte des
23. Jahrganges die beiden Opern

Lieferung 88 **Giustino**, Oper 34

» 90 **Berenice**, » 36

übersendend, theilen wir mit, dass als nächste halb-
jährige Lieferung folgen wird

das Oratorium **Joseph**

und ausserdem **italienische Kantaten**, sowie **Oratorien**,
Opern und **Instrumentalwerke** in Vorbereitung sind.

Das Directorium
der deutschen Händelgesellschaft.



G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	N.	Jahrgang		Band	N.
	Oratorien, etc.						
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.			
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
II.	Allegro (Frohsinn und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
II.	Athalia	5	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
VII.	Belsazar	19	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9		Kammermusik für Gesang.		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
X.	Debora	29	15		Opern.		
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40	12		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12	XVII.	Admeto	73	9
II.	Herakles	4	15	XIV.	Agrippina	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			IX.	Alcina	86	12
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XVII.	Alessandro	72	10
VI.	Josua	17	15	XIII.	Almira	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIV.	Amadigi	62	9
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXI.	Arianna	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XXI.	Ariodante	85	12
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XXII.	Arminio	89	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXII.	Atalanta	87	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	XX.	Ezio	80	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XV.	Flavio	67	10
V.	Passion nach Brookes	15	12	XVI.	Floridante	65	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XV.	Giulio Cesare	68	10
IX.	Salomo	26	15	XIX.	Polario	77	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIV.	Muzio Scevola	64	9
IV.	Samson	10	15	XXI.	Orlando	82	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXI.	Ottone	66	12
V.	Saul	13	15	XIX.	Partenope	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido	59	10
III.	Semele	7	15	XX.	Poro	79	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XV.	Radamisto	63	12
I.	Susanna	1	15	XVII.	Riccardo	74	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo	58	10
III.	Theodora	8	15	XVI.	Rodelinda	70	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIII.	Rodrigo	56	9
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XVII.	Scipione	71	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XV.	Silla	61	10
				XVIII.	Siroe	75	10
				XX.	Sofarme	81	10
				XVI.	Tamerlano	69	10
				XIV.	Teseo	60	9
				XVIII.	Colomeo	76	10
	Kirchenmusik.						
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15				
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10				
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrechtter Te Deum und Jubilate	31	9				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N° 30; der einzelnen Bände à N° 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, October 1882.